

El yacimiento de la ciudad romana de Contributa Iulia, que ostenta la categoría de Bieñ de Interés Cultural, se encuentra en el término municipal de Medina de las Torres sorprendiendo a todo aquel que lo visita por su óptimo grado de conservación y singular urbanismo. Además destaca por ser pionero dentro de los yacimientos ya que fue objeto de las primeras excavaciones arqueológicas que se llevaron a cabo en Extremadura en el año 1845.

El visitante se adentrará en la ciudad por una de sus originarias puertas de acceso, la oeste. Flanqueada por dos torres y utilizando como lumbral un dintel de mármol blanco, en este espacio se puede observar la muralla de la ciudad, cuerpo de guardia así como una fuente que conserva su canalización de plomo. Subiendo por el decumano máximo y ocupando una manzana se asienta el área comercial o macellum destacándose en la entrada al mismo, los anclajes de la puerta. Hallazgos como esculturas dedicadas a la diosa Minerva, material quirúrgico, vidrios y cerámicas encontradas en este lugar, han permitido datar la utilización de este espacio hasta el siglo VI d. C

En el cruce del decumano máximo con el cardo máximo encontramos el foro. Con una extensión de 600 metros cuadrados y pavimentado en un primer momento de opus signinum y posteriormente enlосado en mármol, posee diversos edificios que nos dan hábida cuenta de la vida religiosa y civil existente en la ciudad.

Muestra del primer aspecto, sobresale un edificio identificado como área sacra que conserva banco corrido, altar para realizar ofrendas y suelo originario.

Dentro de los edificios relacionados con el ámbito civil se advierte un conjunto de tabernae dispuestas en la zona sur, aunque sin duda alguna, el edificio que más destaca en el conjunto, es la majestuosa basílica siendo en dimensiones la más grande encontrada hasta la fecha en Península Ibérica. Frente a la misma han tenido lugar las últimas intervenciones arqueológicas que han puesto al descubierto una domus.

Fuera del perímetro amurallado se halla la zona de ocio y espectáculos donde las catas realizadas han confirmado la existencia de un anfiteatro.

Cercano a la zona de espectáculos se abre un espacio delimitado perimetralmente por un muro que alberga un pozo donde se localizó un ara votiva realizada en granito dedicada al dios Fontano y un templo. Este último de planta rectangular y tetrástilo aún conserva pódium, escalinata de acceso así como restos de estucado rojо en uno de sus muros.

# CONTRIBUTA IULIA

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

## INFORMACIÓN

### VISITAS GUIADAS CONCERTADAS

Tlf: 924560035 (Ayuntamiento)  
669851332 (Guía de Turismo)

### VENTA DE RÉPLICAS

Centro de Interpretación  
c/ Llerena nº7  
koracultura@gmail.com  
tlf: 651072252







- 1 -YACIMIENTO CONTRIBUTA IULIA
- 2 -CENTRO DE RECEPCIÓN AL VISITANTE
- 3 - CENTRO DE INTERPRETACIÓN (CALLE LLERENA)
- ← ZAFRA BAV-3012
- ← VALENCIA DEL VENTOSO BAV-3016
- ← CALZADILLA DE LOS BARROS

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN**  
José Antonio Barrientos y Salas

La localidad, cuenta además con el Centro de Interpretación Contributa Iulia-José Antonio Barrientos y Salas, ubicado en la Casa de la Encomienda (construcción del siglo XV) pone a disposición del visitante paneles informativos, piezas arqueológicas así como recursos audiovisuales de última generación. Además el Centro de Interpretación amplía y complementa su oferta turística poniéndose al día de las nuevas tendencias que se están desarrollando en los principales museos y centros de interpretación de nuestro país, al contar con un departamento de educación donde se ofrecen talleres didácticos orientados a grupos, colegios e institutos, siendo un buen recurso para adquirir conocimientos, complementando la visita al yacimiento y permitiendo entender mejor el mundo clásico y el legado romano de esta localidad.



**GUERRERO DE MEDINA DE LAS TORRES**  
Bronce tartésico del VII a. C.

**TALLERES DIDÁCTICOS**

**MOSAICO**

Introduciremos al alumno en la citada técnica y veremos el procedimiento a seguir para realizar un mosaico y sus posteriores aplicaciones dentro de la cultura romana.



**CERÁMICA**

Acercamiento a los diferentes tipos de cerámica existentes en el mundo romano explicando características propias y utilidades.



**JUEGOS TRADICIONALES**

En este taller veremos cuáles eran los espectáculos a los que acudían los mayores y con qué juegos se divertían los más pequeños.



**EPIGRAFÍA**

En este taller veremos los distintos tipos de inscripciones, soportes, instrumentos que se utilizaban, principales fórmulas lingüísticas...



**INDUMENTARIA Y ABALORIOS**

Veremos las prendas básicas de vestir de los romanos. Tendremos la oportunidad de apreciar distintos ejemplos de abalorios romanos de los siglos I-III d. C.

